

“Creo que cada poema es un mundo. Un mundo y aparte. Un territorio cercado, al que no deben penetrar totalmente indocumentados, los huecos, los desapasionados, los censores, los líricamente desmadrados”

Efraín Huerta

Antología Poética

ÁREA RESERVADA

ANTOLOGÍA POÉTICA ÁREA RESERVADA

ÍNDICE:

<i>Introducción</i>	3
<i>Abrazo de aguas (días en Viveiro, Lugo). Alonso de Molina</i>	31
<i>Bluesology. Jorge Carrol</i>	30
<i>Caer la tarde, verla. Francisco Ballasote</i>	5
<i>Discurso íntimo para mi padre. Antonio Justel</i>	27
<i>El eros es un vino. Luciana Rubio</i>	13
<i>El Poeta. Ana Castillo</i>	11
<i>Estoy Buscándome..... Yo Soy. Fanny Jem Wong Miñán</i>	18
<i>Estuve. Yolanda Román</i>	25
<i>Instrucciones para un arcángel. Alejandra Craules</i>	15
<i>La suerte del suicida. Abraham Chinchillas</i>	21
<i>Llora Oaxaca. Rosy Arenas</i>	12
<i>Lo que yo me sé. Alma Velázque de la Mora</i>	23
<i>Más allá de ti. Adriana Zebadúa</i>	20
<i>Me Cansa. Luisa Arellano</i>	28
<i>Mi alma por tu beso. Carlos Serra</i>	29
<i>Mi canto! Luz Eliana Campos</i>	16
<i>No hacen falta muchas palabras. Antonio Marín Segovia</i>	6
<i>Pampahembra (para saberme). Juliana Rodríguez</i>	17
<i>Poema de los cuerpos. Guillermo Ibáñez</i>	14
<i>Poesía. Clara Pichardo</i>	10
<i>Qué es el amor? Lidia Prado</i>	8
<i>Seducción. Lila Manrique</i>	22
<i>Te habías ido. Yolanda Arias "Yocaró"</i>	24
<i>Temaukel. Eliana Patricia Arteaga</i>	9
<i>Treinta y Dos segundos Gabriel Velxio</i>	4
<i>Tu ojo está en el Sur. J.J. Ferreriro</i>	26
<i>Y, ¿cómo frenar éste ímpetu?. Antonietta Valentina Bustamante</i>	7

Introducción

Hoy, más que nunca, es precisa la poesía para preservar el poder de la palabra frente al materialismo; el calor humano frente a la indiferencia, los sentimientos frente a los pensamientos y recobrar la capacidad de emocionarse

Escribir es un acto sagrado donde el poeta en aras de una imperiosa necesidad expresiva, trata de llenar el vacío que existe entre el sentimiento y la palabra y entrega al lector su íntimo y particular instante donde los lectores a veces nos sentimos interpretados en muchas de las inspiraciones que los poetas desean compartir con nosotros

Iniciamos con esta una serie de antología que nos permitirá descubrir a poetas de hoy sin más empeño que el ofrecer al lector una selección de poemas escritos en lengua castellana por personas contemporáneas de España e Hispanoamérica.

Alonso de Molina
Octubre de 2007

Treinta y Dos Segundos. Gabriel Velxio

*Treinta y dos segundos...
es mi presagio matemático
deducido tácitamente
entre el misterio y la duda*

*Oblicua a mi vista
donde por tu ventana
te observo asistente
del cinema imaginario*

*Tus postigos abiertos
anuncian el comienzo
de otra esperada función
donde tu silueta en movimiento
acapara mi presbicia*

*Pero el vapor de tu cuarto
inunda tus vitrales
para que mis ojos distantes
intuyan tus tímidos contornos*

Treinta dos segundos... y medito

*Entre ocre y verdes
ornamentas sensiblemente las formas
recubriendo dulces enigmas
atrapados entre paredes*

*Multitud de veces
este pensamiento
fraguó el intento del arrebato*

*Premedito llegarme
transitando los treinta dos segundos
que nos separan
entre paso y paso*

*Aunque especulo
si será lo mismo
ser parte de tu película
o mantenerme
espectador esperanzado*

*treinta dos segundos,
y mi calculo...
es casi exacto.*

Caer la tarde, verla. Francisco Ballasote

Caer la tarde, verla.
deshacerse en el fuego
del ocaso, en sus brasas
encendidas de púrpura,
en el cantil de Buenavista.

El cubo del convento
soporta solo la ceniza de la historia
en arrullos de pájaros
y vuelos de cernícalos
mientras entre sus arcos
se diluye su luz como aguado
carmín en vaticinio de su muerte.

Caer la tarde, verla
deshacerse en el mismo fuego
y recordar los mismos pájaros
como se recuerda el camino
de la noche que tu ceniza abrió,
oh, fuego de tantos ocasos
de olvido que de pronto encuentro
al ver como cae la tarde
desde el mismo balcón.

De CUADERNO DE BUENAVISTA

No hacen falta muchas palabras. Antonio Marín Segovia

No hacen falta muchas palabras
Para decir, para sentir lo necesario, lo imprescindible, lo bueno, lo nutritivo...

En serio. No hacen falta muchas palabras para vivir.
No. No es prudente intentar encerrar en palabras
Lo que debe ser vivido, lo que debe ser sentido,
Lo que siempre debe ser compartido
Aunque te encuentres sumido en la desesperación
Y perseguido por la misma soledad

Y es que no hay duda alguna,
Pues lo que nos da la vida
La paz y la alegría
Es el amor.
Pero el amor que ama no puede encerrarse en unos signos
Ni vivir en un jardín cerrado
Ni ser ciego o sordo

El amor amado y presente
Nos libera de las palabras
Pues la palabra amor es la suma de todas las palabras
Que habitan en los diccionarios
Y en las bibliotecas presentes, pasadas, futuras...

El amor sentido y vivo
Nos concede la capacidad de olvidar el olvido
Nos otorga una licencia para andar sin prisas
Nos premia con la suerte de poder mirar,
De mirar, ver y sentir el nacimiento de una estrella

El amor que ama igual que todo lo que vive
Quiere compartir con nosotros la alegría de poder
Mirar, ver y sentir cómo se desnudan las calles
Cuando todos hemos olvidado tener miedo

Lo repito, pues siempre hay alguno que llega tarde:
No hacen falta muchas palabras
Para saber que la única mujer del Universo eres tú
La única palabra viva vive en ti...
Y aunque la muchedumbre, las masas y sus sombras
Nos envuelvan y nos llenen de ruido, de sorprendentes adornos
De maravillosos vientos de otoño
El único sol que brilla en mis sueños
La única luna que limpia mis palabras y borra mis miedos
Eres siempre tú
El amor hecho mujer
El amor que camina en la luz
Que permite cambiar los sueños
Cultivar los espejos
Y acariciar la lluvia

No hacen falta muchas palabras
Para amar
Para ser alegría y paz
Pero si hay un color sin tiempo
Que puede ayudarnos a vivir
Y ese color tiene tu sabor, tu forma, tu aroma
Y es el azul del azul...

Y todo es azul
Azul como es el mar cuando no lucha con la tierra
Azul como es la boca que libera a otra boca
Azul como es la mano que acaricia el cuerpo dormido
Que tapa el desnudo cuerpo que tanto deseamos
Azul como el mediodía lento y suave
Que hace visible el amor
Y que permite que vivamos dentro de una tormenta apacible
Aunque el verano se encuentre cansado
Muy cansado e irremediablemente perdido en mitad de nuestro camino
Repleto de todos los magníficos tesoros y frutos que hay en tu mirada

Y, ¿cómo frenar éste ímpetu?. Antonietta Valentina Bustamante

*Y, ¿cómo frenar éste ímpetu?
galopa en versos y a manera
de sueños, en la bahía donde los suspiros
son simplemente besos furtivos,
se escapan sin permiso, evocando
un nombre tatuado en los siglos
del alma.*

*Me levanto un día más, con la fuerza
y las ganas en puntillas,
para bailar en un poema
la canción que me despierta los delirios
de tu flama y el deseo permanente
de robarme tu mirada.*

*Esbozando pentagramas
que en celosos giros, pierden
la rectitud y van soltándose
locos y vagabundos, son
inventos, porque me gusta
reinventarme cada día
para invocarte apenas nace el alba.*

*Y dejar los cuatro vientos
me traigan, el sabor de tus labios
con la palabra ! amor ! a punto
de decirse, para cerrar los ojos
y dejarme acariciar sin desatino
sin pudor, en la inquietud y melodía
de un beso apasionado*

Qué es el amor? Lidia Prado

Le pregunté a las flores, ¿qué es el amor?,
y su perfume entre mis manos se marchitó.

Le pregunté al viaje de miel, ¿qué es el amor?,
y antes de responder el viaje se terminó.

Le pregunté a las estrellas, ¿qué es el amor?,
y su destello al alba desapareció.

Le pregunté a la luna, ¿qué es el amor?,
y sus rayos el sol ocultó.

Le pregunté al mar, ¿qué es el amor?.
pero desató su furia y a mí me asustó.

Le pregunté a la música, ¿qué es el amor?,
y el acorde de una guitarra el alma me desgarró.

Le pregunté a la poesía, ¿qué es el amor?,
y las horas se me pasaron oyendo su dulce voz.

Tantas palabras arrancadas del sentir del corazón.
Tantas vidas marcadas por un poema de amor.

Temaukel *. Eliana Patricia Arteaga

*Caprichosa, la sombra
abandona el silencio para ser aire,
su espectral sonrisa sólo se escucha
cuando en la brama del viento llora.*

*Lleva un eco amargo de voces
que lanza al azul infinito,
el ávido impulso de tocar
la entrelaza, en las paredes que amarillan
el recuerdo rojizo del coirón.*

*Impulsa sus pasos fantasmales
al roce imaginario de la tierra,
retorna al hombre, calzando palomas de escarcha
en el gélido rocío que descansa,
sobre las hojas aserradas de la lenga*.*

*Sueña, la dulce risa u el ritmo blanco
de la leyenda que agradece en danza,
corona la noche encenizada,
y eleva en deidad ardiente
la hermosa perla de Magallanes.*

*Con retazos de sol, perpetúa su nombre
en el gris milagro que recorre la planicie
y besa la delicada vestidura del ñandú*.*

*Ella tiene en el rumor agitado
las llagas de sus campos,
el insomnio de noches columpiándose
en las hojas de sus árboles.*

*Es el dolor que atraviesa a latigazos de aire
la garganta de esta tierra,
conjura en aquelarre con los Onas*,
y es real como la luz...
...encendiendo el estrecho.*

*Temaukel, Temauken: Dios, padre del universo para los Selknam, *Onas, (antiguos moradores de la patagonia chilena).

*Coirón: pastizal rojizo abundante en la pampa del estrecho.

*Lenga: árbol regional de Magallanes

Poesía. Clara Pichardo

Poesía es mi sentir cuando te miro,
Se ilumina el corazón con tu silueta.
Poesía es también cuando acosa el olvido,
Cuando siento nostalgia por los viejos momentos.

Poesía es pensar en tu sonrisa,
Es el cálido brillo en tu mirada.
Poesía es la canción que trae la brisa
Es el recuerdo fiel de una persona amada.

Poesía es tristeza, es alegría,
Es la mañana que trae un rayo de esperanza.
Es luz divina, un soplo de añoranza.
Es Dios, eres tú, eso es poesía .

El Poeta. Ana Castillo

"Me enamoré, poeta, de tu alma.

Llevados de la mano por tus versos,
mis ojos, insaciables, se encontraron
en los callados y fieles laberintos
donde musica la vida su cadencia.

Son ensueños que bullen en el aire
y nos ciñen, cual invisible anillo,
al talle pronunciado de las rosas.

Silente, sobre mí vino a posarse
el vuelo de tu voz hecho poema.

Anidarán promesas en los árboles,
entre las ramas ocultas de los bosques,
donde adormece la luz que nos aguarda.
Los dedos enredados en las hojas,
acunando los besos de los hombres,
esperan la llegada de la risa
para hacerse canción de primavera.

Yo era un pétalo errante que anhelaba
el pulso estremecido de la flor.
Y lo hallé,
latiendo de impaciencia,
en el fanal azul de tu poesía."

(del poemario "El despertar de las adelfas")

Llora Oaxaca. Rosy Arenas

*Barro bendito, hoy quisieras llorar
aún transformado en preciosa alfarería,
en lo verde y en lo negro
en que matizas tu estructura.*

*Belleza sin igual, en la figura estética de la aguadora,
que con elegancia,
carga su cántaro en los hombros y orgullosa,
se hornea al calor de los hornos en Oaxaca.*

*Sus jarrones preciosos y sus cruces,
sus floreros, sus ollas, sus palomas,
hoy deben de llorar en cielo oscuro.*

*Aún las manos del indígena entrelazan
los cestos, las canastas,
hoy quisieran llorar con sentimiento
por su tierra, ahora pisoteada.*

*Rebozo de color y de elegancia,
los telares hoy pierden su bonanza,
mantel de colores, tapetes de lana
y de esperanzas.*

*Muñecas de trapo con listones,
sus trenzas se desatan
con infinito dolor en añoranza,
de los tiempos de feria y de alegría.*

*En el orgullo al pronunciar su fiesta basta,
Guelaguetza, hoy mueres como mueren los portales,
hoy lloras como lloran las campanas,
y tu virgen de Juquila está triste,
y piensas: por qué tanta represalia?*

*Tu que eres orgullo de tu raza,
del hombre indígena que fue tu hijo,
benemérito de paz y del derecho,
que enseñó que Oaxaca es tierra y barro,
orgullo y por valores resguardada.*

*Vestido bordado de bellos coloridos y encajes,
tus collares de reluciente y hermosa filigrana,
canasta de mil flores,
Oaxaca abandonada.*

*Llora pues con dolor y grita altiva,
basta de llenar de odios,
de saquear esta tierra,
que hace llorar y despedaza,
la paz y el alma.*

*Llora por el olor de sus cocinas,
de las especies, del sabor del mole,
de sus hijas, de sus hijos,
por la vergüenza que hoy empapa su morada.*

*Por su raza que hoy manchan
los que quizá no entiendan
que a pesar de que te sabes pobre,
Oaxaca, tierra de barro, indígena que canta
en Mixteco y Zapoteco,
tiene orgullo, orgullo puro y febril.*

*Déjala, déjala en paz
y que vibre en su pureza inmaculada*

El eros es un vino. Luciana Rubio

*En la feria del libro me encontré
un libro que llovía el erotismo
me dijo el vendedor – ahora mismo
se presenta ese libro vaya usted.*

*Presentaban el libro y les diré
los poetas hacían exorcismo
y a Eros sacaban del abismo
causando vibraciones de psiqué.*

*Los poetas son libres, no recluyen
el sentimiento oculto en sus braguetas
ni el deseo que les causan unas tetas.*

*Documentos hay muchos, luego arguyen,
Platón en su “Banquete” y Ficino
en “De Amore” lo trata suave y fino.*

*El Eros es un vino
del que siempre estamos embriagados
destilado en alambiques por los hados.*

Poema de los cuerpos. Guillermo Ibáñez
A Oliverio Girondo por su poema 12 de Espantapájaros

*Los cuerpos se rozan y encuentran
se penetran, substancian y sofocan
se someten, vulneran y entremezclan.
Ascienden, descienden, se golpean
se perfilan, agostan y fecundan.
Son ausencias y presencias
búsquedas y olvidos.
Los cuerpos se rozan y se encuentran
se miran con los ojos de sus poros.
Se transpiran, frotan y vigilan
se enamoran con los estertores de sus actos.
Se mezquinan, acarician y reflejan
se construyen con el gesto de sus manos .
Se violentan, apaciguan
se lastiman y se curan.
Los cuerpos se rozan y se encuentran
se hunden y elevan, respetan, engañan
se condenan y se olvidan.*

Instrucciones para un arcángel. Alejandra Craules

La espada se empuña
con la mano izquierda
tres veces una reverencia ante Jesucristo
se corta el cielo con ella
de oriente a poniente
y se expulsa al diablo
de poniente a oriente
nuevamente se cierra el cielo
para no dejar regresar al maligno
Con la empuñadura junto al corazón
se reza un padre nuestro
se envaina la espada en el interior
Siempre hay que tomarla
con la mano izquierda
para poder persignarse con la derecha
y luchar en el nombre de Dios

¡Mi canto! Luz Eliana Campos

*Mi canto se desgaja en cándidos acordes
No aspira a ser poeta , ni estrella deslumbrante
No pretende más nada, que ser el fiel reflejo
Del sentir de mi alma.*

*Retazos de agua clara fecundan mis raíces
estepas , cordilleras, océanos y cauces
moldearon mi carácter... ¡indómito...rebelde!
pero también afable.*

*Mi espíritu sustenta
la fuerza de una raza que crece ante el dolor
capeando los caprichos de la naturaleza
por eso es que mi canto resulta un poco extraño.*

*A veces tiene el llanto grabado a flor de piel
otras tantas las voces de trinos milenarios
incrustada en su esencia va la voz del poeta
del minero , artesano.*

*Del pescador que lleva
en sus manos la red, y en el alma una pena;
mezcla de aires andinos, herencia de mi tierra
con sabor a tonada, a vino y hierbabuena.*

*Mi canto tiene acordes de extrañas melodías
juntas alzan la voz formando una canción
de llantos y alegrías...dos sellos que conjugan
el ritmo de la vida...*

Pampahembra (para saberme). Juliana Rodríguez

*La Pampa es una mujer
de caderas anchas
ausente de rincones
donde esconder la mirada*

*Sus piernas girasolas
desentrañana una huella
infinita como el cardo,
horizonte como el viento.*

*Yanquetruz enretamado
Bairoleto foguecino
y Bustriazo, brujo peota,
parimientos de tus llanos...*

*Pampahembra embravecida.
Pampa madre de caldén.*

*Hoy llovizno el abrepuño
de un recuerdo de futuro:
Allá lejos...
Tu horizonte mago
-bordado encaje en violetas-
me crecerá la vida.
Para saberme.
Porque me sepa.*

Estoy Buscándome.....Yo Soy. Fanny Jem Wong Miñán

Estoy Buscándome.....Yo Soy

*Rostro de luna de plata, en fases violentas
Leona salvaje ,acosando la entrada de la cueva
Naturaleza emocional, destrozando oscuras rocas
La que derrama leche sobre el pan y despierta la gula
Sangre caliente, pintando los muros más altos*

*Mirada altiva de un alma rebelde , nunca se esconde
Emoción y palabras que saltan,
protestan, son tinta de linfa
Descomunal bisonte, corriendo por los verdes prados
Movimiento , todo quiebra bajo el pellejo desgarrado
Fuerza que destroza dulcemente cartílagos y huesos.*

*Explosión que arrasa bosques y enciende la paja
Manos inquietas que arrancan máscaras a su paso
Crepitar de hojas golpeadas por terribles vientos
Uñas desgarrando la piel de una espalda desnuda
Estrella juguetona saltando entre las grises nubes*

*Coche de fuego que rueda entre las llamas
Rumor del parpadeo de mis largas pestañas
Sangre que golpea el cofre de los sesos
Lealtad que nunca debiera ponerse a prueba
Canto solitario errante entre oscuros bosques*

*Impulso que revienta las grandes olas encrespadas
Instante y eternidad en cada furiosa embestida
Garras de una fiera que recorre el leño ardiente
Caminante entre las redes en donde agonizan cadáveres
Mar incandescente despertando deseos escondidos*

*Placer, llanto, euforia, dolor, angustia y grito
Rumor del río, tormenta, huracán y tornado
Danza de unas caderas desesperadas
Mano certera e implacable que retumba y muele
Fuego que engulle, devora, arrasa y calcina*

*Palabras y cuerpo que se muestran desnudos
Cabezas de meteoros que nunca da tregua
Cantos de calma a las tormentas de la muerte
Niña caprichosa, mujer de fuego que doblega
Acopio de cantos y risas del cisne que envuelve*

*Dama de laberintos, espejos y eclipses
Desnudes de auroras, fornicar de estrellas
Verdades y llamados que nunca se tragan
Crepúsculos ardientes, amaneceres calientes
Trino de alboradas, mujer siempre amada*

*Bostezo....sueño de Dios, al viento elevando las alas
Sonrisas ,carcajadas del demonio ,quemán las sienes.*

*Vendaval de valles de misterios infinitos
Laguna sagrada en donde se bañan los huesos
Bestia que amamanta con leche caliente*

*Alas de orquídeas clavándose en el pecho sangrante
Verdades que se gritan aunque la garganta queme
Locura que arrastra, domina y posee toda vereda
Mirada de frente, sin caretas, ni poses
Claridad en la mente, en las letras y en el vientre*

*Verdad que se enfrenta ,a pesar de condenársele Identidad real que siempre
marcha de frente
Defensa de utopías, de sueños y quimeras
Suicida en potencia que lucha contra fantasmas
Realidad vestida de piel y huesos que sangran*

*Ave herida y mutilada al pie de poderosas columnas
Confusión, sentimientos batiéndose entre escombros
Laberintos oscuros por donde se me corre la vida
Un Rey, un duende, mil príncipes poetas cerca del puente
en donde contemplo como van muriendo las estrellas*

*Certeza de que he de llegar al final del abismo
Verdad, siempre verdad que late, quema y arde
Intolerancia ante la hipocresía y las falsedades
Vómitos de dolor frente los falsos prejuicios
Asco de ver voluntades quebradas o dominadas.*

*Impalpables Humanos a los que se aman
Sentimientos ocultos afloran desde lo más profundo
Recuerdos que se alejan, te quiero que se pierden
Alondra herida, gorrión cantando versos mientras se muere
Herencia de poemas que se releen y el eco de una voz ausente*

*Otoños que llegan y siempre se van sin verme
Lucha desesperada por conservar la identidad
en un mundo lleno de cadáveres intermitentes
Letras que lloran sobre el blanco infinito
En donde perduraran mis versos como actos
de valor, templanza, señorío y dolor de muerte*

¡Yo soy Fanny Jem Wong!

*Solo puedo creer en quien cree en mí...
La gente se arregla todos los días el cabello
¿Por qué no el corazón?
(Proverbio chino)*

Más allá de ti. Adriana Zebadúa

*Te amo aún y no sé hacer otra cosa.
Más allá de ti no hay existencia.
Más allá del límite de este aciago amor
Se extiende inexpugnable: La Nada.
Me perdí en ti sin ruta de regreso.
Forjé un mundo lleno de ti y de mí
Sin más población que nosotros
Y el inmenso amor que me juraste un día.
Soñé que nunca más despertaría a la vida,
Viví inmersa en tu esencia, en tu historia.
El aire que inhalaba a diario
Llevaba la fragancia agridulce de tu piel.
Escribí una historia de amor imaginaria:
Tú el protagonista, yo la única narradora
Que tejía, como una Parca mitológica,
El relato de amor jamás escrito por mortal alguno...
Pero absorta en dar amor a manos llenas,
Olvidé que en la realidad todo termina y,
No previendo el desenlace inevitable,
Me encontré sola en medio de la nada.
Hoy, sin final feliz, carente de toda esperanza,
Conservo este amor como un viejo tesoro.
Entre mis manos sucias y cansadas
Yacen los fragmentos de una historia de amor jamás contada.*

La suerte del suicida. Abraham Chinchillas

*He resuelto morirme ahora
sin lujo y sin tristeza
sin llanto ni detalles
he decidido bajar
mis banderas / retirarme
juntar las cenizas de mis naves
sembrar la vereda
de mi huida
he decidido cosechar el olvido
en pastizales
vender mis recuerdos
en la esquina
vestir mis yagas fervientes
de suicida
y aventarme
directamente aventarme
de la muerte
hacia la vida*

Sedución. Lila Manrique

*Mientras por despertar con tu perfume,
hilos de plata – surcan tu cabello-
suave nieve, que en mí, es un destello
reflejos de tu sien... ¡Que bien presume!*

*Mientras en un suspiro el labio asume:
el gozo que produce blanco cuello,
néctares impregnados, lilio bello,
que mi boca, dulzona, así consume.*

*Goza tu piel preciosa, adormilada,
de inmenso placer rojo carmesí,
plasmado con pasión sobre tu almohada.*

*Quedando de una noche iluminada
un gladiador inerte que vencí,
con un arma inclemente, apasionada.*

Lo que yo me sé. Alma Velásquez

Yo sé que te digo,
lo que ya está escrito,
que te sabes todo
lo que te conté,
pero algo te falta
de lo que te digo,
porque ignoras todo
lo que yo me sé,
y si yo me ignoro
lo que tu te sabes,
porque no he sabido
que fue lo que fue,
tu te sabes todo
lo que yo me ignoro,
y te ignoras todo
lo que yo me sé,
y decimos todo
lo que ya está escrito,
y escribimos todo
lo que te conté,
porque no lo ignores
y se quede escrito,
en el nuevo libro
lo escrito ya escrito,
porque tu te sabes
lo que yo me ignoro
y te ignoras todo
¡lo que yo me sé!

Te habías ido. Yolanda Arias "Yocaro"

Quise bautizarte con incienso
mas se posó en tu mirar la penumbra,
se disiparon las caricias
y una arruga del viento se deslizó en mi alma.
Intenté protegerte con mi aura
mas el estandarte de tu fuego me quemaba
trémula, sin aliento
me descubrí en penumbras, sola
con el aire disipando cualquier duda
-te habías ido-
se congeló mi cuerpo
como se suspende un suspiro entre la boca
ni una lágrima osó volcarse al vacío,
temía romper el frágil silencio,
era lo único que entonces me pertenecía.

Estuve. Yolanda Román

Y estuve entre las sienes que enmarcan
tu pensamiento, callada,
sin sentirme prohibida,
en espera de escuchar como sobresalía
mi nombre con forma de suspiro,
y de tiempo oculto en tus dedos..

Sentí que la vida daba vuelta en mi cintura
para poder mirarme de frente;
No sabes cuantas veces quise ir a tu encuentro
pero la noche me detuvo entre el sereno
y al abrir los ojos
me di cuenta que solo fue un sueño.

Con un amanecer impreso en mi pecho
y agotado en los vellos,
ajusticiando con su propio paso
lo árido del cuerpo,
tuve la necesidad de azul cielo al imaginarte
en la sombra de un río..
llevar mis versos a tu desnudo
y darte mi piel en sacrificio

(Allí estuve)

Ligera de sentimiento como seda en el viento,
con ojos de aurora sin un cierre definido
le percibo hedónico tejiendo sueños en mí ombligo.

(estuve)
Contigo.

Yolanda Román
Derechos Reservados©2005

Tu ojo está en el Sur. J.J. Ferreriro
A Pilar y Alonso

La contienda integral
del pensamiento duele como un vientre
o aquellas branquias de una idea nítida.

Ácida noche este amargo germen,
este estío cegado a pie de ola.
Es limo entre los dedos este impúdico tiempo
—se hunde como raíz en todo el mar,
cual tránsito de pájaros
volando lentos en la tierra oscura,
como un fondo de vino amargo o lengua
rasante en una espalda de granito.

Me queda sólo el Sur,
ese fragmento de espesor fantástico.
El territorio mítico y remoto.
Tórrido Sur de sangre
y permanencia súbito de ese ojo
de Sol duro —pupila inacabable.
Mar de pez único de nácar crudo
—animal transparente,
diana de luz o dardo de luz llena.

En todo ojo está aquella estación,
el lagarto sediento.
Está el peso del pensamiento.

Toda la barahúnda de los cuerpos.
Minerales que abren la piel fresca,
la blanca sangre, el dios.
Fragmentos del olvido.
Canchales destrozados
desde la altura de los tiempos
—brasas.

Discurso íntimo para mi padre. Antonio Justel

... tu cuerpo, padre, es una piedra en el campo aquél,
detrás del río;
no sé aún cómo llegó allí,
no sé;
... después de tantos años acarreado soles y lunas,
aupando de la tierra las terribles lágrimas que produce la oscuridad,
no tuve, padre, un rato de juventud con que pronunciar
y estrechar con pasión tu nombre; yo no sabía
que un muchacho con el cuerpo de mimbre
tenía que parar, hablar con su padre y darle forma, crearlo;
... y ahora ¿ cómo llegar a ti ? ¿ cómo sacar constelaciones
y lumbres vivas del corazón y tocar tus manos y que lo sepas ?
... este oficio de vivir no nos dio para mucho;
pero, al menos, nos queda esta prenda serena de dolor,
la que acompaña siempre a los silencios duros, y graves,
como el que ahora tengo.

Me Cansa. Luisa Arellano

Me cansa lo informal del devaneo,
la atolondrada risa, los incautos,
me cargan los Mefístoles, los Faustos,
los que escarban la tierra donde meo,

los dueños de lo ajeno, los abyectos,
los papistas que rezan a destajo
los que esgrimen la fusta en el trabajo,
los gobiernos que no tienen defectos.

Aborrezco la insidia, y las machadas
del "bofetón a tiempo" por pelotas,
odio a los pederastas, las arpías

que campan presumiendo de chorradas,
los que ofrecen y luego son marmotas,
y a quien siembra a destajo apologías.

Alguno más se queda en el tintero,
y lo dejo con gusto, al barrendero.

Mi alma por tu beso. Carlos Serra

*Me sumerjo en el mar de la inconsciencia
y levito en tus labios de amapola.
Soy la brisa que besa tu inocencia
cercando con destellos de aureola*

*tu figura y espíritu de diosa.
Y bajo por tu amor hasta el Averno
para trocar mi alma por tu rosa
aunque deba pagar con fuego eterno.*

*Que ababoles prendidos en mis labios
caída tu pureza con el beso
han de valer las llamas del infierno.*

*¿Si aromas de tus flores son presagios
del fuego por amor que estoy poseso,
qué más me da quemarme en fuego eterno?*

Bluesology. Jorge Carrol

*Al caer la tarde ella me crece.
Vuelve una y otra vez con las mismas promesas que yo inventé.
Camina al filo de una realidad que no me conviene.
Se da a su Ausencia y se revuelca en Abandonos que me joden mucho,
como el penúltimo trago que suelo naufragar al pie de la medianoche.
Ella me crece, porque quiero y porque la quiero.*

Abrazo de aguas (días en Viveiro, Lugo). *Alonso de Molina*

*A la luz de la mañana
asoman
eco y estallido
a través de paisajes
que lentamente
se abren a los colores de agosto:*

Verde, azul, cercana,...

*Como si de habitar el cielo
dispersara su anuencia en fervores
iluminando desde la tierra hasta mis ojos
tus aguas,
como dos lluvias horizontales,
reposadas
tendidas de la mano del alba
agua con agua
luz con luz
sangre con sangre se multiplica y
otorga vida y se eleva hasta la orilla blanca
del hechizo,*

*Es un pacto de amor
este abrazo de aguas
que nada más asomar se tantean
y entre sí se funden mientras danzan*

(Dedicado al sin par J.J.Ferreiro)

Índice de autores:



Antonietta Valentina
Caracas. Venezuela

Antonietta Valentina. Caracas. Venezuela. Una manera de vivir, es vivir en poesía, pensar en versos y suspirar cada amanecer, agradeciendo a la vida el don de poder ver, vivir y decir de la forma como lo hago. Soy venezolana, amante de la paz, del mar y la montaña, del susurro del amor en cada día y cada instante. Escribo porque me gusta y me satisface, esperando con esto, simplemente dejar constancia de los sentimientos, del medio que nos rodea y a veces también hacer catarsis. Me considero sincera y libre.



Clara Pichardo
La Habana. Cuba

Clara Pichardo. La Habana, Cuba, la Perla de las Antillas, mi bella isla que abandoné siendo muy joven. Vivo en Miami, Estados Unidos, donde como una exilada más añoro el regreso a una Cuba libre y soberana.

El arte ocupa un lugar privilegiado en mi vida. Me gusta escribir, pintar y disfrutar la obra magistral de nuestro creador, desde la más sencilla flor silvestre que cubre el campo hasta la más sofisticada orquídea o planta exótica.

Espero compartir con ustedes este portal y les envío aquí uno de mis poemas



Francisco Ballasote
Vejer de la Frontera. España

Francisco Ballasote Muñoz (Vejer de la Frontera, 1941), es un poeta de trayectoria definida y al mismo tiempo solitaria, al margen de grupos y cenáculos. En la actualidad participa en algunos actos plurales de manifestación poética. En su obra hay una búsqueda constante que se expresa en su primordial poética: claridad, sencillez, emoción. Tiene publicadas, entre otras: *Breve calendario en Piscis, Frontera del Aire, Solo el mar, Fragmentos y Tasa de destrucción, Mínima Estancia, Manuscrito de Cartuja, Diario y Cábales de Agosto, Como nieve de estío, Retorno a Mellaria, En las Colinas de Bashir, Cuaderno de Buenavista, Palimpsesto de Plazuela, Lujo de la Pintura, Segundo Cuaderno de Cartuja, Elemental memoria, En el lugar signado, Tiempo deshabitado, De tan antigua presencia*. Tiene entre otros premios *el Oripio de Poesía, Ciudad de Montoro, Nacional de Poesía Ciudad de Baeza, Ateneo Albacetense, Villa de Aranda, Marco Fabio Quintiliano, Villa de Peligros, Antonio Machado de Sevilla, Internacional de Poesía Odón Betanzos*.



Gabriel Velxio
Córdoba. Argentina

Gabriel Velxio nació en Córdoba, Argentina en 1959. Es periodista y escritor independiente. Si bien ha dedicado gran parte de su carrera profesional a la radio, escribe desde hace mucho tiempo. También ha participado y participa de la denominada cultura "subte" en diversos medios gráficos.

En la actualidad se ha volcado enteramente en la literatura. Se encuentra trabajando en tres proyectos: el libro de relatos *Manual de ejercicios (del alma)*, que es una recolección de historias narradas en forma de reflexión y ejemplos de vida; un segundo poemario (*Las razones del otoño*) que ya tiene a editar, y su primera novela, de nombre *Ya nunca me verás como me vieras...*



Ana Castillo Moreno
Badajoz. España

Ana Castillo Moreno. Soy natural de Berlanga (Badajoz)

Resido en Mérida, ciudad donde trabajo en un colegio público como maestra. Pertenzo en Mérida a la asociación poético cultural "Gallos Quiebran Albores" y en Madrid a la asociación Prometeo de Poesía. Aparezco en la Muestra siglo XXI de dicha asociación. He recibido los siguientes premios literarios: -Premio Oliva de la Frontera de Poesía 1996. - Primer premio del XI Concurso Literario de la Asociación Residencia Hogar del Maestro Jubilado. 1996 -Segundo premio del VI certamen de poesía "José de Espronceda" 1998, organizado por la Federación de Asociaciones Extremeñas en Cataluña. -Primer premio de poesía "Cilanco", 1999 del III certamen literario "Emilio Murcia" en Albacete.

Publicaciones:

Libro de poemas: -"El despertar de las adelfas", publicado por la Diputación de Badajoz en mayo del 2000. -"Vuelos de eternidad", agosto del 2000. -"Petra, la noche, tú" editado por Ermitaño ediciones. Poemas en antologías de Emérita de poesía, en La Pájara Pinta de Prometeo y en varias revistas y periódicos.

Desde la infancia me sentí fuertemente atraída por el maravilloso mundo de la literatura y, especialmente, por el de la Poesía. Considero la Poesía como un vehículo mágico y perfecto de comunicación de sentimientos tanto basados en la realidad, como surgidos del complicado y constante mar de los ensueños.



Lidia Prado
Almería. España

Lidia Prado. De padres españoles, un 13 de marzo, nace en santo Domingo (República Dominicana). Con tan sólo un mes de vida su familia decide regresar a España y vive en Bilbao hasta 1980. A partir de esta fecha su vida transcurre en "su querida Almería". Su inquietud por la poesía comienza a muy temprana edad con tan sólo 10 años, pero es en 2004 cuando decide sacarlos a la luz.

La Junta de Andalucía, la selecciona con otros dieciséis autores para publicar un libro con ocho de sus poemas. Libro que se repartió gratis junto con el periódico local "La voz de Almería" el 23 de abril de 2004. En 2005 Primer Premio del Certamen Internacional de Poesía "Isidro Gómez" -Cádiz- con su poesía "MI ESPEJO". En 2005 Accésit Certamen Garrucha -Almería- "SUSURROS". -En el 2007 II Certamen Cartas de Amor" -Sevilla-seleccionado "PEQUEÑA HISTORIA DE AMOR". LIBRO DOS PALABRAS DE AMOR. Publicaciones: 2004, 2005, 2006 "Centro de Estudios Poéticos de Madrid". Revistas: Transparencias de Almería y Aldaba de Sevilla.

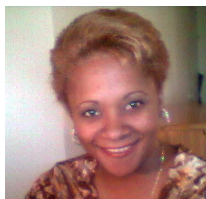
ORIÓN DE PANTHOSEAS

Antonio Justel



Antonio Justel
Vecilla de la Polvorosa (Zamora)
España

Antonio Justel (1943) conocido con el seudónimo Orión de Panthoseas. Abogado. Natural de Vecilla de la Polvorosa [Zamora] y actualmente residente en Castro Urdiales [Cantabria] España. Cofundador en 1977 del "Grupo 4 de Poesía" en el ámbito de la Asociación Artística Vizcaína, de extraordinaria importancia en Bilbao. Su poesía comienza a aparecer con el libro "Veintitres voces para un poema" CLA Bilbao 1976, para continuar en: Antología Club Internacional de Escritores, Madrid 1981; "Los siete rostros del amor" Madrid 1988; Antología Poética General, de Carlos Murciano y Carlos María Maínez, Madrid 1990; en 1995, y en SE-uba Ediciones, es publicado su libro "Yosel", y en 1996, con el libro "Del agua y del fuego" obtiene el Premio Nervión de Poesía, convocado por la Sociedad El Sitio de Bilbao. A los libros anteriores han de añadirse los siguientes: "Épica y lírica del dolor", Fenicia [poemas de amor], "Libro de Ahab" y "Versos de las imperfecciones". En la actualidad comparte poesía, relato y novela. Su obra poética fundamental puede ser examinada tanto a través de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes como de su Blog personal: <http://www.oriondepantoseas.com>



Yolanda Román.
Boricua-Boston

Yolanda Román. Boricua-Boston. Yolanda es todo un torbellino de erotismo, sensualidad, pasión... y lo deja bien manifiesto en su poesía. Su canto fecundo, hermoso y bello, como el pájaro azul que descifrando la mirada erótica del poema busca felicidad y la encuentra en las letras; ella teje palabras, escribe versos, provoca emociones...

Sus poemas, por su natural frescura y osadía, por su apasionamiento, muestran la niña que aún habita en ella y brotan de lo más hondo de sí misma.

"Comprender que tengo por alivio expresar mis sentimientos en verso y bendecir la vida por medio del que le hago amigo"

LUISA ARELLANO.
Bohonal de Ibor (Cáceres).

LUISA ARELLANO. Bohonal de Ibor (Cáceres). Es autodidacta. Escribe desde muy pequeña, aunque por diversas razones, dejó de hacerlo durante una temporada y retomó la afición hace unos trece años, volcándose entonces sus escritos del lado de la poesía. En su obra predomina el verso libre, aunque también hay sonetos y décimas. En cuanto a la forma, gusta del lenguaje sencillo y poético, bajo el cual busca siempre rozar los sentimientos.

Primer premio del II Concurso Internacional de Poesía de Aires Galegos 2006.

Finalista del I Concurso Internacional de Poesía Flor de la Jara de Navalmoral de la Mata (Cáceres)

Algunos de sus haikús están publicados en la Antología "Poetas de Corazón Japonés" de Editorial Celya. También hay poemas suyos, seleccionados en la revista digital "Cayo Mecenás" www.cayomecenás.com Participa en el foro poético de internet. www.Ultraversal.com y asiste regularmente a las reuniones literarias del Cerro de la Fuente en Pradosegar.

Carlos Serra Ramos
Barcelona (España)

Carlos Serra Ramos . Barcelona

Diplomado en Dirección Comercial y Estudios de Mercado, joyero de oficio, pintor y escritor por vocación cuenta que su infancia fue vivida en un contexto de post guerra. Gusta del arte en todas sus manifestaciones, la filosofía, lo abstracto, y todo lo que entraña sensibilidad y espiritualismo. Su rasgo más notable es la idea de competitividad que mantiene hasta consigo mismo.

Pintor de paisajes cuyas obras gozan de buena aceptación. Ha realizado comprometidas exposiciones en Portugal, Murcia y en la población donde habita Sant Feliu de Llobregat, Barcelona.

Su obra literaria:

Antología poética "El Cerro de los Versos" de gran relevancia por el concurso de poetas y pintores a escala internacional. Editado por Ediciones Atenas en 2004.

Sus poemas han sido seleccionados en la Red en varios Portales:

http://www.uned.es/radio/rincon/curso03_04/040501a.htm (leído por R.N.E. para el mundo hispano en el programa de la UNED)

www.cayomecenas.com

www.poesiabreve.com

Pertenece al movimiento poético "El Cerro de la Fuente" Ávila, y es miembro del Grupo "Los Doce Apóstoles del Verso" en Barcelona Invitado a declamar en homenajes y presentaciones acude a diversos encuentros por toda la geografía española.

Su última publicación es la novela de 150 páginas "El Juramento de Don Antonio Piñeiro" http://www.laie.es/html2006/busqueda/detalle.php?fr_codLibro=226144 cuya 2ª edición de 1.500 ejemplares ha sido adquirida en su totalidad por una importante empresa.

J.J. Ferreiro. Viveiro. Galicia. Es Licenciado en Biología por la Universidad de Santiago de Compostela y trabaja como Profesor de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Biología y Geología desde 1993. Actualmente y desde el año 2000 imparte en el IES Vilar Ponte de Viveiro.

"Empecé a escribir poemas desde edad muy temprana, 14 o 15 años; participando en Revistas escolares o de ámbito local. Desde aquella, mi actividad literaria se organiza en períodos de activa producción con otros de inactividad total. Ahora llevo tres o cuatro de años de trabajo literario, más o menos continuado; en los últimos meses muy activo"

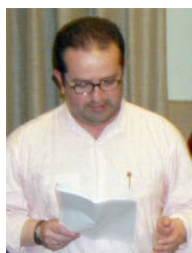
En 1988 ganó el premio Feliciano Rolán organizado por la Diputación de Pontevedra y el Ayuntamiento de la guardia con el trabajo "Temporalidad".

En 1989 obtuvo el 2º premio en el citado certamen con "Desistir de las Playas".

En el año 2001 fué finalista con la obra "Canchales" en el certamen "Fernando Ledesma" organizado por el Concello de Viveiro (LUGO).

Ha participado en otros concursos ámbito nacional e internacional cómo: "Loewe", Gerardo Diego", "Leonor", "Esquíó", etc... así mismo ha aportado algunos poemas en varias antologías poética: Libro de poetas (2004), Libro de poetas (2005) Experimento poético (2006)

Su obra poética la tiene reunida varios poemarios (todos inéditos): El hombre inacabado, Latitudes imaginadas, Los vidrios de la orquesta, y algunos otros colecciones de poemas de título aun no definido. Cofundador del Grupo Poético Ámbito



J.J. Ferreiro.
Viveiro. Galicia (España)

Alma Velazquez de la Mora. Ciudad Juárez (México). Poeta autodidacta con una extensa obra poética donde predominan los sonetos y las décimas. Su voz lírica y excelente versar destacan en los diversos foros de Internet donde participa con asiduidad.



Alma Velazquez de la Mora
Ciudad Juárez (México)

Alejandra Craules (México. 1976)

Poeta mexicana nacida en la Ciudad de Puebla, pero con alma Hidalguense. Estudió Letras Españolas en la Universidad Veracruzana y Creación y Apreciación literaria en la Casa Lamm. Hace un par de años ganó un premio nacional de poesía otorgado por el Instituto Mexicano de la Juventud con su primer poemario 'Palabras Fértiles' el cual fue publicado por el Instituto Hidalguense del la Juventud y el Deporte. Su segundo poemario 'Puntos Cardinales' fue publicado por la editorial independiente Todas las Voces. Este año asistió a dos residencias artísticas en Europa, una en Francia 'CAMAC' y otra en España 'Can Serrat' donde ha experimentado con poesía concreta y la relación de la poesía con las artes visuales y la música. Su poesía manifiesta una constante inquietud por el mundo observado desde su particular atalaya poética. Es coautora de la Antología "El Sol Desmantelado" publicado a inicios del 2007.



Alejandra Craules
(México. 1976)



Eliana Patricia Arteaga
Lima (Perú)

Eliana Patricia Arteaga. Lima (Perú)

Nací un viernes de géminis, con el sol y la luna enfrentados... la poesía ha sido mi compañera desde que tengo uso de razón, las letras bordan mis noches y se dejan tejer, mi locura cae sobre ellas... aunque a veces me sienta gris mi columpio de versos me ayuda a calzar mi identidad, en realidad el límite es demasiado débil para distinguirnos... al poema de mí a mí del poema.

Nacida en Perú, actualmente Eliana reside con su esposo en La Patagonia - Chile



Luz Eliana Campos
Talca (Chile)

Luz Eliana Campos. Talca, sur de Chile.

Amo la poesía desde que era una niña. En mi adolescencia solía escribir lo que yo llamaba "Mis dulces secretos". Los guardaba en mi Diario de Vida, sin sospechar que la vida, me tenía reservada la sorpresa maravillosa de publicar algún día, el sentir de mi alma. Es un regalo bendito de Dios, inmerecido, que valoro desde lo más profundo de mi alma, porque a través de ellos; puedo llegar a quienes tal vez, no se atrevan a expresar lo que hay en su interior. Espero puedan disfrutar de ellos, porque sin sentirme Poeta, he volcado en cada uno de mis escritos, mi más dulces sentimientos, dejando un trozo de mi corazón.

Para todo aquél que desee conocer el mundo de mis emociones, hoy abro de par en par, las compuertas de mi alma.

Luz Eliana Campos. Alondra!



Rosy Arenas. (1969. Veracruz -Méjico)

Luciana Rubio. México.

Participante habitual en foros poéticos de Internet.



Juliana Rodriguez Poussif
Santa Rosa. La Pampa. Argentina.

Juliana Rodriguez Poussif. Santa Rosa. La Pampa. Argentina.

Licenciada en Cine y Televisión. Responsable del área de audiovisuales de la Subsecretaría de Cultura del gobierno de La Pampa (Argentina). Artista polifacética y Poeta de excepción. Es directora y guionista del documental "Había una vez" basado en la infancia de Olga Orozco. Responsable de organización de la "XIX Semana del Cine Nacional en la Pampa" celebrado en noviembre 2006. Autora polifacética y prolífica que en las ultimas semanas ha presentado las obras plásticas "Desmorirme/Germinarme" y "Nebulosas -instantáneas del retorno-" donde en ambas obras se reflejan su labor poética. En poesía ha participado en diversas antologías destacando "Odaldecir, poetas en lengua castellana" donde exhibe un vocabulario original y único, acreditativo de la particularidad de cada una de sus excepcionales creaciones.



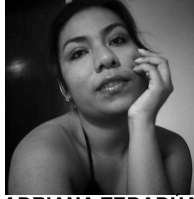
Fanny Jem Wong
Lima. Perú

Fanny Jem Wong. Lima. Perú. Magíster en Psicología Educativa egresada de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Siempre me sentí atraída por las letras, empecé a escribir poesías y algunos cuentos desde muy niña. Hace cosa de unos años descubrí la forma de poder darla a conocer a través de la red. Antes de esto solo las dejaba en cualquier cajón olvidadas, las rompía o se perdían. Hoy lo lamento porque cada poema es único e irremplazable por las connotaciones emocionales que encierra como una expresión del alma y del arte. Espero que quienes lean mi poesía se sientan complacidos de acompañar mis letras. Mi poesía soy yo



Guillermo Ibáñez
Rosario. Argentina

Guillermo Ibáñez. Rosario, Argentina, 1949. Ha publicado una veintena de libros de poesía y narrativa y dirigido varias revistas literarias, entre las que por su trascendencia, cabe destacar "Runa" en los 60'y 70' y "Poesía de Rosario", que aparece desde los 90'. Sus obras más destacadas de los últimos años, se encuentra en los volúmenes:"Árbol de la memoria"(de carácter antológico, con un ensayo de su obra del poeta Eduardo D'Anna), "De la metáfora, el mito" y "Libro del viento", éstos dos últimos en proceso de edición gráfica, en poesía. En narrativa"El Personaje y otros cuentos"(prologado por Rosa Boldori), "La octava esfera" y "Contornos de Juego" (prologado por Alberto Lagunas). Asimismo, su voz, ha sido registrada en "Voces de poetas" y "La noche es un mito de esperas". Su bibliografía completa, ensayos, y actividad periodística, como así la totalidad de sus libros, están en el sitio:
www.guillermoibaniez.com.ar



ADRIANA ZEBADUA
Chiapas. México

ADRIANA ZEBADÚA MENDOZA. Chiapas. México ¿Quién soy? Buena pregunta, soy una mujer que trata de no tomarse tan en serio lo que todos los mortales llamamos "vida". Nací un 23 de octubre, tengo 26 años y a menudo pienso que mi edad no la mide un calendario sino más bien los momentos fugaces, irrepetibles y únicos que a diario marcan mi existencia. Estudié Ciencias de la Comunicación, trabajo en el área de Promoción y Difusión de una dependencia gubernamental del bellissimo estado mexicano llamado: Chiapas. Si alguien me preguntara: "¿Por qué escribes?" sólo se me ocurriría responder: Escribo para ser de carne y no de piedra como una escultura, no escribo para que me acepten, sino para que me sientan, no escribo para cambiar el mundo sino para crear un universo propio donde todo puede suceder, escribo, en resumen, para construirme a mí misma de sentimientos, sueños, alma y fantasía...



Abraham Chinchillas
Pachuca. México

Abraham Chinchillas. Escritor y periodista (pachulango). Nació en la Ciudad de México en 1974. En 1992 cambió su residencia a la ciudad de Pachuca, Hidalgo donde estudió Ciencias de la Comunicación. Desde hace varios años colabora en diferentes medios impresos y electrónicos en México, España, Argentina, Chile, Colombia, Panamá y Bélgica. Sus textos han sido incluidos en La Espiral de los Latidos, antología de poetas nacidos en los 70's editada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Fondo Zona Centro en 2002; en 2003 en 6 Poetas de la Ciudad de los Vientos, antología editada por el Ayuntamiento de Pachuca; en **Libro de Poetas 2004** y **Libro de Poetas 2005**, antologías editadas en la ciudad de Córdoba, España; y en Fachadas, libro colectivo editado en 2005 por el Ayuntamiento de Tonalá, Jalisco. Es autor de los poemarios **Perro que Huye**, coeditado en 2004 por el Ayuntamiento de Pachuca y el sello independiente alb@tros PRESS; y **Tráeme la Noche**, colección de haikus editado por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo que aparece en 2006. Actualmente es becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, en la categoría de Creadores con Trayectoria; en el género Poesía y se desempeña como Subdirector de Museos en el Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Hidalgo



Lila Manrique
Barranquilla. Colombia

Lila Manrique. Barranquilla. Colombia

Soy barranquillera (Barranquilla - Colombia), pase mis primeros años en un lugar mágico, muy cercano a Barranquilla: Puerto Colombia. Allí, me sentía inmensamente feliz, viviendo a unos 200 metros del mar.

Me encanta cocinar, viajar, y escribir... leo poco, pero cuando lo hago, dedico tiempo para ello. Quiero mucho a mis amigos, la mayoría son maravillosos.

Soy tierna, celosa, y temperamental. Me gusta hacer las cosas lo mejor posible.

Actualmente administro un [foro poético](#), y eso me encanta.

Comencé a escribir en serio, hace 4 años, antes solo lo hacia muy de vez en cuando. No soy poeta, simplemente trato de aprender.

Siempre he encontrado en mi camino personas especiales, que me han ayudado mucho con mis escritos, a ellos debo muchas cosas.

Aun estoy aprendiendo.



Jorge Carrol
Argentina

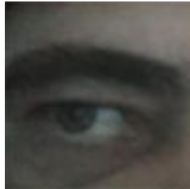
Jorge Carrol (nacido como Jorge Carro L.) (Argentina 1933)

Nació en Buenos Aires, Argentina, el 13 de febrero de 1933. Acuario de los pies a la cabeza. Hijo y hermano de emigrantes gallegos. Por tanto, es argentino y español. Desde finales de los 80 residente en Guatemala, cosmopolita como pocos, Brasil, Chile, Colombia, Panamá,... fueron algunos de los países donde ha residido.

"la poesía no debe tener límites ni siquiera legales.

Principio que vengo arrastrando desde mis jóvenes años de la revista Poesía Buenos Aires"

- Doctor en Filosofía y Letras
 - Durante casi medio siglo (1950-1999) fue publicista en Argentina, Colombia, Chile, Guatemala, Panamá, Puerto Rico y Venezuela, ejerciendo funciones de redactor, creativo, director creativo, director general creativo, gerente general y vicepresidente de algunas de las agencias publicitarias internacionales más importantes.
 - Ejerció la cátedra universitaria en varios países iberoamericanos y desde hace 14 años la ejerce en Guatemala, en las universidades Rafael Landívar, San Carlos y Panamericana.
 - En Guatemala en los últimos quince años, publicó semanalmente en la revista Crónica y en los periódicos Siglo Veintiuno y La República. Actualmente tiene a su cargo en Siglo Veintiuno, una columna semanal de opinión: "Sursum Corda"
- Más de 4,000 artículos publicados avalan su labor periodística.



Alonso de Molina
Andalucía. España

Alonso de Molina. Andalucía. España. Autodidacta. Escribo para crear un espacio particular, íntimo y propio donde encontrar respuestas sobre mí mismo en particular y sobre el ser humano en general en una sociedad que hemos creado entre todos y en la que cada vez nos invade una enorme y compleja paradoja, se comparte más, estamos más cerca unos de otros, mejor comunicados pero se habla menos, se dialoga menos; en la poesía he encontrado un excelente medio de expresión a través del cual te obligas a una búsqueda constante en pos de entender la vida; siendo impulsivo, algo osado me gusta observar y experimentar con todo lo que a mi alrededor acontece, soy consciente que es preciso equivocarse para poder acertar, que es necesario conocer lo oscuro para valorar la luz. No soporto la hipocresía ni las verdades a medias, me gusta ir directo, a bocajarro, en pos de la verdad y siendo hartamente permeable siempre estoy dispuesto a dejarme asombrar.

Desde hace 7 años. Participo en foros, listas, talleres y páginas literarias de Internet y tengo el honor de haber participado en el libro colectivo "Odaldecir Poemas en Lengua Castellana" editado en Buenos Aires (Argentina) durante el mes de julio del año 2003. En el mismo año aporté mis textos a un nuevo poemario colectivo "21 Poetas por la Paz" (Australia); así como también tres de mis textos se recogen en el "Libro de Poetas 2004" (Córdoba. España). En 2007 Algunos de mis trabajos se recogen también en varios foros de Internet y en edición impresa en varios números de la revista "Transparencias". editada en Almería (España. Es coautor de la Antología "El Sol Desmantelado" publicado a inicios del 2007 y cofundador del Grupo Poético Ámbito.

Declaración:

Los derechos de autor pertenecen a cada uno de los autores expuestos en esta obra y se ciñen a la legislación vigente en cada particular país ó estado.

Octubre 2007